

V Bienal del Sur



La calle, memoria y esperanza

Maracay y Tejerías - estado Aragua - Venezuela
2022 - 2023

Bases de participación

Condiciones de Participación

La **Bienal del Sur, pueblos en resistencia**, renacimiento y revolución; es un evento internacional de confrontación de las artes de la imagen y del espacio, que convoca desde nuestro país artistas nacionales e internacionales con trayectoria. La intención es de crear una visión en la que converge la sensibilización y toma de conciencia de la comunidad a propósito de la crisis del cambio climático, sus daños, efectos y consecuencias en el ámbito mundial.

Entendemos esta V Bienal del Sur, como la reafirmación de los *“poderes creadores del pueblo”* (A. Nazoa), resistir creando es vencer, en cada acto de creación la sociedad toda renace. Proponemos esta V Bienal del Sur, como la reivindicación del pensamiento sociocrítico y la creación artística contra hegemónica.

Orientación Temática

En esta quinta edición planteamos cambios que estarán redefiniendo la concepción de este evento, que se realizará en exteriores. Pretendemos desarrollar la instalación y recorrido de la exhibición en trechos y enclaves en la población de Tejerías y la ciudad de Maracay, estado Aragua. Una vez museografiados queden convertidos en experiencia urbana, vivencial y transformadora. Que además pueda influir en la recuperación de valores éticos, sensibles en la ciudadanía, así como el reconocimiento y autoafirmación de lo regional. Es vital destacar como eje temático el deterioro ambiental del planeta, con sus terribles efectos globales en nuestras regiones, planteado de manera definitiva en la Cumbre COP 27 (Crisis convergente del clima efectuada del 06 al 20 de noviembre de 2022, Egipto), Esta problemática se convierte en la motivación fundamental al proponer como sede de esta V Bienal del Sur, al Estado Aragua. La inoperancia de estos acuerdos y crisis de los discursos de los países a nivel mundial desde cop 15 hasta el cop27 sigue vigente en el reclamo a viva voz del comandante supremo Hugo Rafael Chávez Frías en Copenhague Dinamarca del 7 al 18 de Diciembre de 2009: ***“Si el clima fuera un banco capitalista de los más grandes, ya los hubieran saqueado los gobiernos ricos, ¡no cambiemos el clima, cambiemos el sistema!, y en consecuencia comenzaremos a salvar el planeta”.***

Lugares y Espacios de Intervención

Es la calle, el escenario de esta V Bienal del Sur, un lugar de encuentro de transacciones, cultura, sobrenaturaleza, crisis y entropía. Se plantea la apropiación de vallas, mural-valla, pancartas, afiches, pendones, volantes, performance, video performance, intervención de espacios-instalación, banderolas y proyecciones audiovisuales tanto en pantallas como en la modalidad de video-mapping como soportes de los proyectos de creación.

La V Bienal del Sur, *Calle Memoria y Esperanza*, plantean cambios que estarán redefiniendo la concepción de este evento propuestos a realizarse en exteriores. Pretendemos desarrollar la instalación y recorrido de la exhibición en trechos y enclaves de los municipios Santos Michelena (Tejerías) y Municipio Girardot (Maracay), estado Aragua, que una vez museografiados queden convertidos en experiencia urbana, vivencial y transformadora.

Soportes y Modalidades de Participación

La V Bienal del Sur, está abierta a la participación de artistas venezolanos y extranjeros, con proyectos en formato digital de creación individual o colectiva, donde se plantea la apropiación de los soportes de publicidad de calle. Podrán participar solo propuestas creadas a partir del año 2021, que no hayan sido exhibidas ó participado en eventos expositivos ó salones regionales, nacionales e internacionales. Estas deben corresponderse al concepto de la Bienal.

Las obras de creación artística se presentarán a través de las siguientes modalidades:

1. Bidimensional
2. Video arte



3. Intervención de espacio-Instalaciones
4. Performance y Video performance

Los proyectos a consignar en el formato digital deben estar realizados:

- El documento debe tener un mínimo de dos (2) páginas y un máximo cuatro (4) páginas contentivas: definición, descripción, requerimientos técnicos del proyecto, plano y fotografía preferiblemente calibrado por él autor con un máximo de tres (3) fotos.
- Tamaño de letra 12 puntos
- Tipo de letra: Arial
- Las propuestas visuales en imágenes deben tener un tamaño mínimo 1920x1080 Dpi
- Los videos deben consignarse en Mp4 en tamaño 1920x1080 a 300Dpi ó 150Dpi ó más.

Aquellos proyectos en la modalidad audiovisual y video performance deben estar realizados en un tiempo no mayor de tres minutos.

- Los soportes permitidos son vallas:(**5x3mts**), (mural-valla (valla publicitaria pintada a mano: **(7 x 3.5 mts)**), pancartas: **(5x1.5mts)**, afiches: **(1x70cm)**, pendones:(**4x1.5mts**), volantes de mano: **(28x22cm)**, banderolas: **(60x35 cm)**,Hombres pancartas:(**80x65cm**), performance y video performance, intervención de espacios- instalación y proyecciones audiovisuales tanto en pantallas como en la modalidad de video-mapping.

Modalidad Bidimensional

Los proyectos que participen en la V Bienal del Sur, pueblos en resistencia deben estar enmarcados en los ejes: “La calle, memoria y esperanza”.

1. Pintores, gráfica, diseñadores gráficos, arte digital, fotógrafos y muralistas.

Modalidad Video Arte

Los proyectos que participen en la V Bienal del Sur, pueblos en resistencia deben estar enmarcados en los ejes: “La calle, memoria y esperanza”.

1. Propuestas audiovisuales

Modalidad Intervención de espacio-Instalaciones

Los proyectos que participen en la V Bienal del Sur, pueblos en resistencia deben estar enmarcados en los ejes: “La calle, memoria y esperanza”.

1. Propuestas de intervención en espacios públicos con medios y materiales resistentes a la intemperie y el deterioro en la calle.

Modalidad Performance y video performance

Los proyectos que participen en la V Bienal del Sur, pueblos en resistencia deben estar enmarcados en los ejes: “La calle, memoria y esperanza”.

1. Podrán participar todos y todas las artistas performáticos de cualquier nacionalidad, sin restricciones de edad y género.
2. Se aceptaran proyectos performáticos terminados.
3. No serán aceptadas las modalidades de pintura corporal y estatuas vivientes.
4. La duración de los performance no deberá ser mayor a los 15 minutos.
5. Su proyecto debe contar con la siguiente información: título de la obra, nombre del artista o grupo, teléfono, correo electrónico, breve currículum del artista o grupo. fundamentación y descripción de la performance y video arte, propuesta metodológica, público destinatario (a todo público o solo público mayor de edad), necesidades espaciales y técnicas, debe estar en el proyecto (fotos, bocetos, video), rider técnico del performance, el proyecto debe ser enviado en formato PDF con un mínimo de dos (2) y máximo de cuatro (4) paginas. Los archivos enviados no pueden ser mayor de 10 MB).
6. Los gastos operativos (pasaje aéreo y terrestre, hospedaje viáticos y traslados) correrán por parte de los participante.
7. Se realizaran dos (2) presentaciones de calle en el marco de la V Bienal del Sur, en las localidades que se destinen en el Estado Aragua.
8. La realización integral de los proyectos seleccionados en la convocatoria (puesta en escena, escenografía, utilería, vestuario, producción, plataforma o aplicación y sus costos de uso correrá por cuenta exclusiva de los representantes individuales o colectivos.)
9. El comité organizador dispone para las acciones performaticas de un técnico básico para acciones de calle: iluminación básica, sonido, pantalla y video proyector.

Fechas/Consignación de proyectos

La consignación de proyectos se realizará por medio de una planilla de inscripción y formatos de consignación que la bienal emite. Se podrá descargar en la página web: www.iartes.gob.ve/bienaldelsur

Además de las redes sociales:

Twitter: iartesVzla/ **Instagram:** iartes_ven/ **Facebook:**

QR-iartes

La panilla de inscripción se debe remitir a la siguiente dirección de correo: bienaldelsur@gmail.com

Se recibirán a partir del 15 de Febrero de 2023 hasta el 31 de Mayo 2023. Sin prorroga.

El jurado de selección y calificación se reunirá para evaluar y analizar los proyectos recibidos durante el mes de junio de 2023

Propuestas aceptadas	<p>Las propuestas aceptadas se darán a conocer a través de su correo de inscripción en la V Bienal del Sur. A partir del 20 de Julio hasta el 31 de Julio de 2023. El comité organizador se comunicara con los artistas seleccionados con la finalidad de informarles los detalles logísticos y tecnológicos.</p> <p>Durante el mes de julio del 2023 se publicará en los distintos medios de comunicación y redes sociales el listado de los participantes a nivel nacional e internacional.</p> <p>La producción y montaje de la V Bienal del Sur, se realizará durante el mes de agosto del año 2023.</p> <p>Inauguración de la V Bienal del Sur, Calle, Memoria y Esperanza 01 de septiembre de 2023 y la clausura está prevista para el 15 de diciembre de 2023.</p> <p>No se aceptaran proyectos fuera de los lapsos establecidos por el comité organizador de la V Bienal del Sur.</p>
Instructivo (Aspectos Técnicos)	<p>Todas las propuestas presentadas en esta V Bienal del Sur, deben concebirse con carácter temporal y estar planteadas para espacios públicos. La propuesta del muralismo se aceptara siempre y cuando, esté enmarcada en el concepto de valla-mural.</p> <p>El comité organizador se reserva el derecho de no aceptar la participación de proyectos que presenten requerimientos excepcionales que excedan las condiciones previstas del evento.</p> <p>La ejecución y realización de las propuestas de creación en espacios públicos serán resueltas entre artistas y el comité organizador, este último garantizará un equipo museográfico y técnico para el proceso de montaje de los proyectos en los espacios no convencionales.</p> <p>El comité organizador coordinara a través de los entes gubernamentales nacionales y regionales los trámites concernientes al proceso logístico que requiera la V Bienal del Sur.</p> <p>Los tramites y costos referidos a viáticos, pasajes aéreos, terrestre, hospedaje y manutención serán responsabilidad de cada artista colectivo participantes.</p> <p>Los artistas y colectivos nacionales e internacionales invitados serán objeto de consideraciones particulares de acuerdo a cada caso. En lo concerniente a viáticos, pasajes aéreos, terrestre, hospedaje y manutención.</p>
Tipos de materiales publicitarios:	<ul style="list-style-type: none"> • Para pendones: Pieza publicitaria de gran formato. Los materiales más comunes de impresión de los pendones son el vinilo, el PVC, telas, y membranas banner de diferentes grosores, lo que depende del tráfico y del medio ambiente al que estarán expuestos. Su tamaño depende de la aplicación para la que se diseñe. Puede ser banner mate y brillante, el arte debe ser tamaño 80cm*2mts. (Adicional se obtiene porta pendón) • Para Vinil autoadhesivo: Producto duradero utilizado para recubrir espacios de forma fácil, creativa y a la moda. El vinilo autoadhesivo es muy versátil y apropiado para utilizar habitualmente. Se pega en las superficies no porosas con facilidad y hasta se puede eliminar sin problemas cuando la persona así lo desee. Puede ser mate y brillante. (Adicional laminado para exteriores mate o brillante) incluye instalación. • Para volantes publicitarios: Esta herramienta de marketing económica se usa material Bond o glass. El arte debe estar adaptado al tamaño del formato a 300 DPI, en alta resolución. Formato Ai (ilustrato), PSD (Photoshop). • Para Vallas: Estructuras o soportes que están en el exterior y en ellas se añaden anuncios publicitarios, aviso comercial de gran tamaño ubicado en exteriores. Los materiales utilizados son; lona o Vinil, depende de la estructura de la valla. Se debe enviar el diseño adaptado a las dimensiones de esta en alta resolución: Formato Ai (ilustrato), PSD (Photoshop). • Para Póster, pancartas y afiches: Son herramientas promocionales económicas y efectivas que brindan la facilidad para dirigirnos al público, y lograr dar a conocer el mensaje que llevan dichas herramientas. Puede ser en Vinil, Lona, Glass. El arte debe estar adaptado al tamaño del formato a 300 DPI, en alta resolución. Formato Ai (ilustrato), PSD (Photoshop). • Para habladores publicitarios: Son una excelente herramienta para fortalecer la imagen de su empresa en diferentes ámbitos y con diversos objetivos, pues, además de dar a conocer valores diferenciales de su organización, son usados para promocionar un nuevo producto o servicio en algún evento en específico. <p>Pueden ser en madera, MDF, anime comprimido, cartón en kilo, entre otros. Son forrados con vinil autoadhesivo, laminado Mate. El arte debe estar adaptado al tamaño del formato a 300 DPI, en alta resolución. Formato Ai (ilustrato), PSD (Photoshop).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los hombres valla: Son personas que se movilizan a pie con una valla publicitaria, conoce los beneficios que ofrece esta estrategia de mercadeo. Los materiales utilizados pueden ser lona, vinil autoadhesivo en superficie de acrílico o MDF, El arte debe estar adaptado al tamaño del formato 80cm * 1,20 mts. (En alta resolución.)





• El equipo de proyección es la parte fundamental en el mapping, para generar un impacto visual debemos contar con un buen equipo, el mejor para proyecciones en gran escala. Formato de Cine. El mencionado equipo comprende:

- Un equipo de sonido profesional acorde a las dimensiones del salón, con dos micrófonos inalámbricos de empuñadura para panel y preguntas, un micrófono inalámbrico de head set para los ponentes, un micrófono fijo de pódium y una línea de audio para los Laptop. - Ocho pantallas de 3.60 x 2.40 metros. - Ocho proyectores de 7.500 lúmenes Hdmi 4k. - Cuatro escaladores de imágenes VGA y hdmi. - Dos controles remotos con pointer para las presentaciones. - Seis Laptops, una laptop para presentaciones de los ponentes, una para las tapas, publicidad y presentaciones grabadas en la mesa de control. - Cuatro Pódium con pantalla para logo de la sociedad. - Doce TV de 42" en la Puerta del salón para programa científico. - Cinco técnicos operadores permanentes.

Reconocimiento

La V Bienal del Sur, establece cuatro reconocimientos por modalidad:

1. Reconocimiento Bidimensional
2. Reconocimiento video arte y Video Performance
3. Reconocimiento Intervención de espacio -Instalaciones.
4. Reconocimiento Performance

Reconocimientos para invitados Internacionales y Nacionales

1. (4) Reconocimientos Internacionales (1 por categoría)
2. (4) Reconocimientos Nacionales (1 por categoría)
3. (4) Reconocimientos Emergentes (1 por categoría)
4. (1) Reconocimiento de la calle por votación publica

Menciones Honorificas

El comité curatorial y de premiación otorgaran las menciones honorificas que consideren pertinentes.

Reconocimientos Especiales

La V Bienal del Sur, rendirá homenaje a la trayectoria de seis (6) importantes artistas del Estado Aragua

Invitados Especiales

La V Bienal del Sur contará con la participación de doce (12) artistas internacionales y doce (12) nacionales.

Comité Curatorial y Premiación

Está constituido por un equipo de especialistas e investigadores de las artes de la imagen y el espacio de reconocida trayectoria nacional e internacional.

Las decisiones tomadas por el equipo de especialistas e investigadores serán de carácter inapelable y el mismo tendrá la posibilidad de tomar decisiones sobre las cuestiones no contempladas en estas bases y condiciones.

Comité Organizador

Está constituido por un equipo de especialistas e investigadores de las artes plásticas del Instituto de las Artes la Imagen y el Espacio.

Adhesión a las bases

La participación en esta V Bienal del Sur supone, la aceptación de estas bases. Cualquier otro asunto no expresado en la misma será de la plena atribución del comité organizador de Instituto de las Artes la Imagen y el Espacio.

Términos y condiciones Acuerdo de suministro, datos personales y su objetivo Términos y condiciones

Los solicitantes (artistas plásticos), deberán proporcionar todos los datos personales (nombres y apellidos completos, alias ó seudónimo, documento de identidad, número de teléfono, correo electrónico, redes sociales, dirección de habitación y país de residencia. De lo contrario quedará sin efecto las propuestas consignada. Esta información será utilizada, única y exclusivamente para consultar la propuesta y difundir la información de la V Bienal del Sur Calle, Memoria y Esperanza 2023.

La responsabilidad de la supervisión de la información personal recopilada, estará a cargo del Comité organizador del Instituto de las Artes la Imagen y el Espacio. Las propuestas que contrapongan las leyes de la República Bolivariana de Venezuela serán sometidas a consideración. De igual manera no serán aceptadas aquellas propuestas con contenido ofensivo, racista, genero, sexista ó que atenten contra la vida, la paz y la convivencia. Por lo que debe quedar claro que, de presentarse alguna de estas circunstancias, no habrá derecho a solicitar reconsideración de la obra.

El solicitante declara

Ser el autor o la autora de la obra expuesta, por lo cual será responsable de cualquier reclamación en cuanto a la autoría de las mismas. Razón por la cual cualquier gasto, indemnización y honorarios que esto genere correrá por cuenta propia, sin menoscabo de las acciones legales por parte de los proponentes.

El artista expresa tener todos los derechos de creación sobre la obra, la cual comprende a su vez, los derechos de orden moral y patrimonial determinados por la legislación venezolana, declarando que se hace responsable ante terceros y/o entidades públicas o privadas sobre las controversias que puedan surgir por los derechos de uso, cesión (a título gratuito u oneroso), proyección o consignación del proyecto digital quedando única y exclusivamente por cuenta del artistas los gastos que puedan ocasionarse a nivel administrativo o jurisdiccional.

Importante

Todos los derechos de creación sobre el proyecto digital del autor en esta V Bienal del Sur serán reconocidos.